# Regulamento do campeonato tango salão e Palco para profissionais e amadores

A Bienal Internacional de Tango de Florianópolis convida a Bienal o campeonato de Tango 2025, que será realizada no dia 08 de junho de 2025, na programação da Bienal de Tango que acontecerá nos dias 4 a 8 de junho 2025.

O Campeonato da Bienal de Tango 2025 inclui as seguintes categorias: Tango de Salão e Tango de Palco. Os bailarinos poderão se apresentar na modalidade Tango Salão amador ou Profissional e Tango Palco amador ou Profissional. Ambas as categorias e modalidades são de participação gratuita, para amadores e profissionais.

# DA INCRIÇÃO

As inscrições e a participação do Campeonato da Bienal de Tango 2025 são gratuitas.

Os interessados deverão se inscrever até o dia 20 de maio de 2025 , inclusive Organização pode prorrogar o prazo, caso julgue necessário.

A inscrição deve ser feita online através e-mail [campeonato@bienaldetango.com.br](mailto:campeonato@bienaldetango.com.br)

Os casais podem ser de qualquer nacionalidade e seus integrantes devem ser maiores de 18 anos. A partir da data de início do Campeonato Bienal de Tango 08 de junho 2025 ,Só poderá ser feita uma inscrição por categoria, embora não seja obrigatório fazê-lo em ambas, nem com o mesmo parceiro. No ato da inscrição, o casal deve decidir, podendo o mesmo casal se apresentar no Tango Palco ou Tango Salão.

# PARA CREDENCIAMENTO GERAL

Todos os participantes, deverão fazer inscrição pelo site, informando sua Cidade, Estado, nome completo do casal em cada categoria, fotos, se a organização solicitar, no credenciamento documentos com fotos.

Todos os dados fornecidos no ato do credenciamento terão a natureza de affidavit. Qualquer contradição nas mesmas, após a assinatura, será penalizada pela Organização com redução de pontuação, desclassificação para competir ou qualquer outra disposição que este órgão estabeleça.

Os casais de Tango de Salão que participarem concorrerão em apresentações de grupo e dançarão três músicas gravadas escolhidas pela Organização.

Na categoria Tango de Palco, cada dupla competirá frente a frente individualmente, dançando uma música de sua escolha que não deverá ultrapassar quatro (4) minutos de duração. Os casais devem enviar o tema para dançar por e-mail da organização

# TANGO SALÃO CLASSIFICAÇÃO

Todos os casais credenciados a participar serão qualificados pelo mesmo número de jurados.

As duplas do Tango Salão que obtiverem as maiores médias avançam para a final.

O Limite de competidores serão de 40 casais e o mínimo de 20 casais. Não Alcançando o número mínimo, a competição será suspensa.

# FINAL

Os casais selecionados participarão da final.

Cada casal que se apresentar pessoalmente fará uma nova apresentação . Novos temas musicais serão colocados aos finalistas na categoria Tango de Salão.

A Organização fica autorizada a eliminar da competição os participantes que:

1. Não cumprir os regulamentos.
2. Realizar no decorrer da competição qualquer manifestação (por qualquer meio) de natureza política ou religiosa, que possa ser ofensiva para o público ou para a organização, ou prejudicar o desenvolvimento do evento.
3. Incorrer em qualquer infração ética ou ato impróprio que tenda a manchar a imagem da Bienal Internacional de Tango de 2025 ou causar desagrado ao público.
4. Praticar, no âmbito ou por ocasião do concurso, dentro e fora das suas instalações, bem como nas redes sociais, qualquer ação de agressão física e/ou verbal contra qualquer pessoa, seja participante, membro do júri, funcionários ou público em geral.

A ordem de apresentação dos casais nas duas instâncias finais será estabelecida pela Organização, zelando para que a ordem e as rodadas sejam variadas em sua conformação.

# DO JÚRI

O Júri do Campeonato da Bienal de Tango será nomeado pela Direção Geral da Bienal com a assessoria de ilustres nomes do Tango. Em ambas as categorias.

Todas as decisões do Júri serão finais e de instância única. Os participantes, pelo simples facto de se inscreverem, aceitam esta condição.

A pontuação de cada uma das apresentações decorrerá da acumulação de pontos atribuídos por cada júri numa escala de 1 a 10 com casas decimais, com base nos parâmetros descritos no ponto seguinte. Da pontuação obtida, será obtida uma média resultante da divisão do total pelo número de membros do júri que votaram. Somando as pontuações em um único ranking.

O júri que tenha mantido relação laboral ou pessoal com algum dos participantes do Campeonato ou tenha sido professor de algum deles, poderá, a seu exclusivo critério, e se assim o entender, abster-se de emitir a sua qualificação sobre o mesmo. Para o efeito, serão tidas em conta tanto as declarações voluntárias do júri como as informações prestadas pelos participantes no momento da inscrição. Nestes casos, a organização pode optar por colocar um júri substituto ou estabelecer a pontuação final do casal a partir da média resultante do número de jurados que votaram.

A média obtida na nota emitida pelo Júri renderá, em cada categoria, uma dupla vencedora. Atribuirá ainda prémios e menções ao segundo, terceiro e terá poderes para fazer outras menções na medida que entender conveniente.

Em caso de empate no primeiro lugar, as duplas que obtiverem a mesma pontuação devem dançar as músicas necessárias até que a votação do júri dê um vencedor, sem que os participantes possam se recusar a fazer as apresentações.

# DO VISOR

O Supervisor será nomeado pela Direção da Bienal e será responsável por zelar pelo cumprimento deste regulamento.

# DA COMPETIÇÃO (PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO)

**TANGO SALÃO (GRATUITO, AMADORES E PROFISSIONAIS)** O Tango de Pista é

entendido como uma dança social, onde o mais importante é o improviso, o abraço e a conexão entre o casal.

Na modalidade do Tango de Pista:

Os casais inscritos na categoria Tango de Pista que dançarem o farão em rodadas e devem, como na pista de dança social, mover-se constantemente no sentido contrário ao que segue os ponteiros do relógio, sem retroceder. Podem, se o movimento exigir, andar um ou dois passos para trás, sempre dentro do espaço do parceiro.

O casal deve estar cadastrado e respeitar seu próprio espaço e o dos demais acompanhantes na roda para não atrapalhar a harmonia em sua circulação. Se um casal permanecer em seu lugar por mais de duas sentenças, impedindo essa circulação, o júri poderá diminuir sua pontuação. Caso um par na volta

interrompa a dinâmica de circulação da pista, não é permitido ultrapassá-los. Os juízes irão considerar se esta rodada deve dançar mais um tango para resolver o problema.

Sobre a conformação do casal, tanto na modalidade Tango Pista

O casal, uma vez formado, não poderá se separar enquanto durar a música. Para que a posição seja considerada correta, o corpo de um dos membros do casal deve estar contido, o tempo todo, pelo abraço do outro, entendendo que –em certas figuras– este pode ser elástico. Todos os movimentos e figuras devem ser realizados dentro do espaço que permite o abraço entre os membros do casal, para não prejudicar os casais ao redor. O bailarino que assume o papel de maestro pode propor ao seu parceiro que caminhe e/ou vire tanto para a esquerda quanto para a direita, sem voltar para a pista.

Não é necessário que o casal se separe entre tango e tango.

Dos parâmetros de avaliação, tanto na modalidade presencial como virtual:

Será possível fazer todas as figuras que se usam popularmente no tango "social", incluindo rastos, levados ao chão, enrosques, lápis, ganchos, boleos, etc., bem como o uso de ornamentos, sempre dentro dos seus espaços e sem invadir ou perturbar o espaço dos casais circundantes. Saltos, figuras que perdem o contato dos dois pés com o chão e outras possibilidades coreográficas típicas do Tango Palco estão totalmente excluídas.

O Júri terá em conta, como ponto fundamental, a interpretação pessoal de cada casal nos diferentes estilos. A musicalidade e elegância no caminhar, a comunicação e conexão do casal e a busca pela própria personalidade serão

levadas em conta, mudando a dinâmica e velocidade em relação ao tango que está tocando respeitando sua interpretação.

# DO VESTUÁRIO, TANTO NA MODALIDADE:

O vestuário não será considerado parâmetro de avaliação, mas recomenda-se assistir às apresentações, mas com boa presença. É importante que os casais lembrem na hora de escolher suas roupas, penteados e maquiagem que o Tango de Pista é uma dança social e não uma dança de palco.

**TANGO DE PALCO (GRATUITO, AMADOR E PROFISSIONAL)** Cada casal fará uma

apresentação individual com um tema musical livremente escolhido que não deverá ultrapassar quatro (4) minutos.

# DA APRESENTAÇÃO PRESENCIAL:

Caso sofra algum problema na coreografia presencial, caberá ao casal continuar com ela e o júri avaliará a forma e graça com que o casal resolveu o problema, mas não poderá ser repetido.

Perante um problema técnico, a Organização em conjunto com o Júri avaliará a repetição da coreografia no final do horário atribuído.

Dos parâmetros de avaliação, tanto na modalidade TANGO PALCO:

Será possível dançar de acordo com a visão particular que cada intérprete tem da dança do Tango, o que significa que será permitido o uso de movimentos, figuras e aplicações que não se refiram diretamente ao Tango tradicional, mas

as figuras clássicas devem estar presentes na coreografia do tango: os oitos, as voltas, as longas caminhadas, os boleos, os ganchos e o “abrazo milonguero”. Você pode quebrar o abraço e usar técnicas que são contribuições de outras disciplinas de dança, desde que tenham uma razão de ser e sejam executadas em benefício da apresentação do intérprete.

Os truques aéreos e outros movimentos típicos de outras danças não devem ser excessivos, ou seja, não devem ultrapassar um terço da performance. O casal deve ter sequências de deslocamento ao chão ao longo do espaço cénico.

\*\*Do vestido: \*\*

A vestimenta será considerada parâmetro de avaliação.

# DOS PRÊMIOS

Categoria TANGO SALÃO do Campeonato Bienal de Tango 2025. Terá um casal vencedor. **O PRIMEIRO LUGAR** – O prêmio na Categoria Tango Salão serão duas passagens aéreas, nominais e intransferíveis, de suas cidades para Buenos Aires no mês do Mundial de Tango de Buenos Aires.

# DOS PRÊMIOS

CATEGORIA TANGO PALCO do Campeontatoda Bienal de Tango 2025. Terá um casal vencedor.

**O PRIMEIRO LUGAR** – O prêmio na Categoria Tango palco serão duas passagens aéreas nominais e intransferíveis, de suas cidades para Buenos Aires no mês do Mundial de Tango de Buenos Aires. As duas passagens aéreas saindo do Brasil, mais 4 diárias de hotel quarto duplo sem alimentação, bebidas e extras. Também não nos responsabilizamos pelo transporte do aeroporto ao hotel em Buenos Aires.

Todos os ganhadores terão menções especiais , também serão concedidos para todos os competidores um certificado por sua participação no Campeonato da Bienal de Tango 2025.

**Dados gerais**

* Em nenhuma hipótese será trocado algum prêmio por dinheiro
* O prêmio é intransferível
* A inscrição do campeonato, em ambas as categorias, não comtempla entradas em bailes, aulas, Coquetel e espetáculos no teatro da bienal de tango de Florianópolis.

**Da LGPD**

Os inscritos e a Organização comprometem-se mutuamente ao cumprimento da LGPD. A Organização executará os trabalhos a partir das premissas da mencionada lei, em especial dos princípios da finalidade, adequação, transparência, livre acesso, segurança, prevenção e não discriminação no tratamento dos dados, jamais colocando, por seus atos ou por sua omissão, a contratante em situação de violação das leis de proteção de dados.

A organização somente poderá tratar Dados Pessoais conforme as instruções dos inscritos, a fim de cumprir suas obrigações com base neste evento, jamais para qualquer outro propósito.

A Organização não será responsável perante os inscritos quando proceder em cumprimento às premissas da LGPD e após a execução do evento, seja constatado que uma prática de mercado amplamente adotada teria violado a LGPD, a partir de entendimentos judiciais ou administrativos até o presente momento inexistentes.